



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
« 17 » 03 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
« 17 » 03 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.03.01 «Музыкальная психология и психология музыкального
образования»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.01 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель
рабочей программы



подпись

С. А. Усманова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства

от 10.03. 20 22 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

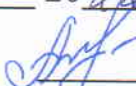

подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
психологии и педагогического образования

от 17.03. 20 22 г., протокол № 8

Председатель УМК


подпись

З.Р. Асанова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.01 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование профессиональной компетентности в области музыкальной психологии развития и в образовательном процессе через усвоение студентами знаний научных основ музыкальной педагогики и психологии и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- овладеть понятийным аппаратом психологии развития в музыкальном образовании
- познакомить с классическими и современными теориями и концепциями музыкальной психологии развития; сформировать представления о динамике, механизмах и закономерностях психического развития в различные возрастные периоды; дать понимание важнейших этапов психического развития, возрастных и индивидуальных особенностей психики человека; раскрыть определяющие закономерности психического развития в его связи с воспитанием и обучением; научить обоснованно и корректно подбирать и использовать в профессиональной деятельности различные психолого-педагогические средства
- сформировать навыки применения современных методов психодиагностики; применять на практике полученные знания; оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, знаковую природу сознания и самосознания «человека музыкального», особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности и самоактуализации одаренной личности, развития индивидуальности и способностей каждого ребенка в музыкальной деятельности

– раскрытие психологического значения музыки в становлении человеческого сознания в истории и онтогенезе личности, чтобы осмыслить скрытые движущие силы музыкального развития, процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; выявление оптимальных способов музыкального воспитания и обучения с учетом музыкально-психического развития личности

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03.01 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.
- методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
- способы постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

Уметь:

| Семестр | кол-во часов | зач. единиц | Всего | лек | лаб. зан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ | СР | (время на контроль) |
|--------------|--------------|-------------|-------|-----|-----------|-------------|-----------|----|----|---------------------|
| 8 | 108 | 3 | 30 | 10 | | 20 | | | 51 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 108 | 3 | 30 | 10 | | 20 | | | 51 | 27 |
| 8 | 108 | 3 | 12 | 4 | | 8 | | | 87 | Экз (9 ч.) |
| Итого по ЗФО | 108 | 3 | 12 | 4 | | 8 | | | 87 | 9 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля | |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|----------------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| Тема | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки | 10 | 1 | | 2 | | | 7 | 14 | 1 | | 1 | | | | 12 | устный опрос |
| Музыкально-познавательные процессы | 11 | 1 | | 3 | | | 7 | 15 | | | 2 | | | | 13 | практическое задание |
| Психология музыкального творчества | 12 | 2 | | 3 | | | 7 | 14 | 1 | | 1 | | | | 12 | устный опрос |
| Психология музыкальных способностей и одаренности | 13 | 2 | | 3 | | | 8 | 13 | | | 1 | | | | 12 | практическое задание |
| Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека | 12 | 1 | | 3 | | | 8 | 14 | 1 | | 1 | | | | 12 | практическое задание |
| Возрастные особенности музыкального развития | 12 | 2 | | 3 | | | 7 | 14 | | | 1 | | | | 13 | устный опрос |
| Три основных принципа процесса музыкального образования | 11 | 1 | | 3 | | | 7 | 15 | 1 | | 1 | | | | 13 | устный опрос |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|----|--|----|--|--|----------------|----|---|--|---|--|--|----|--|
| Всего часов за 8 /8 семестр | 81 | 10 | | 20 | | | 51 | 99 | 4 | | 8 | | | 87 | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | Экзамен - 9 ч. | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 81 | 10 | | 20 | | | 51 | 99 | 4 | | 8 | | | 87 | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | 9 | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки <i>Основные вопросы:</i> Предмет, задачи и место в музыкознании | Акт. | 1 | 1 |
| 2. | Музыкально- познавательные процессы <i>Основные вопросы:</i> Основы психологии музыкального слуха Слух музыканта Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение Развитие чувства формы, ритма и лада | Акт. | 1 | |
| 3. | Психология музыкального творчества <i>Основные вопросы:</i> Восприятие и отражение в музыкально-творческом процессе | Интеракт. | 2 | 1 |
| 4. | Психология музыкальных способностей и одаренности <i>Основные вопросы:</i> | Интеракт. | 2 | |

| | | | | |
|----|--|------|-----------|----------|
| | Значение природных данных в обучении музыке Реализация способностей в музыкальной деятельности | | | |
| 5. | Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека <i>Основные вопросы:</i> Эмоции в восприятии музыки | Акт. | 1 | 1 |
| 6. | Возрастные особенности музыкального развития <i>Основные вопросы:</i> Этапы становления профессионального музыканта Взаимосвязь эмоционального и рационального в процессе взросления | Акт. | 2 | |
| 7. | Три основных принципа процесса музыкального образования <i>Основные вопросы:</i> Эмоциональное и сознательное в творческом процессе Взаимосвязь художественного и технического в исполнении | Акт. | 1 | 1 |
| | Итого | | 10 | 4 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| | | | | |

| | | | | |
|----|---|-----------|---|---|
| 1. | Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки | Акт. | 2 | 1 |
| 2. | Музыкально- познавательные процессы | Акт. | 3 | 2 |
| 3. | Психология музыкального творчества | Акт. | 3 | 1 |
| 4. | Психология музыкальных способностей и одаренности | Интеракт. | 3 | 1 |
| 5. | Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека | Акт. | 3 | 1 |
| 6. | Возрастные особенности музыкального развития | Интеракт. | 3 | 1 |
| 7. | Три основных принципа процесса музыкального образования | Акт. | 3 | 1 |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|------------------------------------|--------------|-----------|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки | подготовка к устному опросу | 7 | 12 |
| 2 | Музыкально- познавательные процессы | подготовка к практическому занятию | 7 | 13 |
| 3 | Психология музыкального творчества | подготовка к устному опросу | 7 | 12 |
| 4 | Психология музыкальных способностей и одаренности | подготовка к практическому занятию | 8 | 12 |
| 5 | Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека | подготовка к устному опросу | 8 | 12 |
| 6 | Возрастные особенности музыкального развития | подготовка к практическому занятию | 7 | 13 |
| 7 | Три основных принципа процесса музыкального образования | подготовка к устному опросу | 7 | 13 |
| | Итого | | 51 | 87 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|--|----------------------|
| УК-1 | | |
| Знать | методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа. | устный опрос |
| Уметь | находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи | практическое задание |
| Владеть | различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и риски | экзамен |
| ПК-1 | | |
| Знать | Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). | устный опрос |
| Уметь | Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. | практическое задание |
| Владеть | Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | экзамен |
| ПК-2 | | |
| Знать | Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. | практическое задание |
| Уметь | Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). | практическое задание |
| Владеть | Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. | экзамен |
| ПК-3 | | |

| | | |
|----------------|---|---------------------------------------|
| Знать | методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды | устный опрос; практическое задание |
| Уметь | организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности | устный опрос; практическое задание |
| Владеть | средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции. | экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |

| | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|
| устный опрос | Не раскрыт полностью ни один вопрос | Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена | Вопросы раскрыты, но имелись несущественные замечания | Вопросы раскрыты полностью |
| практическое задание | Работа не выполнена | Работа выполнена позже установленного срока, при защите практической работы имелись существенные замечания | Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания | Работа выполнена и защищена в срок |
| экзамен | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями | Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
2. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?
3. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?
4. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
5. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?

6. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
7. Как может протекать процесс развития восприятия?
8. Как соотносятся способности и природные задатки?
9. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
10. В чем состоит отличие эмоций от чувств?

7.3.2. Примерные практические задания

1. Правомерно ли, на ваш взгляд, употребление понятия «музыкальное сознание»? Каковы условия и способы функционирования музыкального сознания? Существует ли динамика музыкального сознания в онто- и филогенезе? Можно ли говорить о «сознательном» или бессознательном» в музыкальном сознании общества?
2. Согласно гипотезе английских лингвистов Сепира и Уорфа, человек может отчетливо воспринимать и переживать только те объекты и чувства, для которых он имеет адекватное вербальное, словесное деление и название. Можно ли отнести это высказывание к музыке? Обосновать ответ.
3. В книге: Петрушин В.И. Музыкальная психология, на стр. 267-270 приводятся 27 модальностей эмоции с их отдельными признаками, употребляемыми в музыке и разработанные В.Г. Ражниковым. Какие это чувства?
4. Разработка социального или педагогического проекта.
 1. Определить задачу проекта.
 2. Сформулировать практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов проекта.
 Структурирование содержательной части проекта.
 4. Состав и последовательность действий по реализации проекта.
 5. Использование исследовательских методов.
 6. Оценка результативности проекта.
5. Разработать модель музыкального образования, соответствующую современным требованиям

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
2. Как развивалась музыкальная психология в средневековье В XVII-XVIII вв.?
3. С какого периода начинается научный подход к проблемам музыкальной психологии?
4. В чем состоит вклад Г. Гельмгольца в музыкальную психологию?

5. В чем суть расхождений во взглядах на природу музыкального искусства Э.Ганслика и Б.М.Теплова?
6. Перечислите направления музыкальной психологии?
7. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
8. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?
9. Что может служить причиной неритмичности исполнения?
10. В чем заключается основной подход к формированию правильных двигательных ощущений?
11. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
12. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?
13. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?
14. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
15. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?
16. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
17. Как может протекать процесс развития восприятия?
18. Как соотносятся способности и природные задатки?
19. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
20. В чем состоит отличие эмоций от чувств?
21. Как моделируются эмоции в музыке?
22. Как можно выявить эмоциональный состав музыкального произведения?
23. В чем состоят особенности творчества композитора?
24. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
25. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
26. Каким образом можно развивать музыкальное мышление композитора, исполнителя, слушателя?
27. Типы темперамента музыканта на фоне экстра-интроверсии.
28. Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли.
29. Психология музыкально-слуховой деятельности.
30. Психологические свойства восприятия музыки в контексте слуховой деятельности.
31. Композиторское творчество, его общие характеристики.
32. Основная характеристика профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

33. Педагогическая одаренность как высшее проявление педагогических способностей.
34. Педагогический мониторинг.
35. Профессиональные позиции педагога-музыканта.
36. Педагогические способности музыканта.
37. Характеристика стилей музыкально-педагогического общения.
38. Формирование мотивации в обучении музыке.
39. Возрастная психология в процессе музыкального обучения.
40. Характеристика образовательных программ, связанных с музыкально-педагогической психологией.
41. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки.
42. Музыкалотерапия в свете психотерапевтических технологий.
43. Виды художественной терапии современной психологии искусства.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.2. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.3. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|---|
| 1. | Петрушин В.И. Музыкальная психология. Академический Проект, Гаудеамус, 2017 г. | учебное пособие | http://www.iprb-bookshop.ru/60000 |
| 2. | Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология. Кемеровский государственный институт культуры, 2014 г. | учебно-методический комплекс | http://www.iprb-bookshop.ru/55800 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 3. | Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия : хрестоматия / составитель С. В. Шишкина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, [б. г.]. — Часть 2 — 2014. — 125 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75099 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | | https://e.lanbook.com/book/75099 |
|----|--|--|---|

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|--|--|---|
| 1. | Белобрагин В.В. Социальная психология музыкальной сферы. Научный консультант, 2017 г. | учебно-методическое пособие | http://www.iprb-bookshop.ru/75147 |
| 2. | Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия : хрестоматия / составитель С. В. Шишкина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, [б. г.]. — Часть 2 — 2014. — 125 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75099 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | | https://e.lanbook.com/book/75099 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических и индивидуальных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и индивидуальным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)